



KLEZMER STRONG DUO

OFERTA KONCERTOWA

O PROJEKCIE

Projekt **Klezmer Strong Duo** powstał w odpowiedzi na propozycję napisania aranżacji w opracowaniu na skrzypce i fortepian do utworów o tematyce żydowskiej, klezmerskiej oraz nawiązującej do okresu dwudziestolecia międzywojennego. Projekt niemal natychmiast został zauważony na polskim rynku wydawniczym.

Autorzy postawili sobie za cel ukazanie najpopularniejszych utworów o tematyce klezmerskiej w zupełnie nowych odsłonach. Kilku- lub kilkunastotaktowe frazy akcentują inny element dzieła muzycznego: rytmiczny, melodyczny, dynamiczny, a bardzo często harmoniczny, stosując harmonię niekiedy współczesną, a nawet jazzową.



MUZYCY



Arkadiusz Hylewski

Skrzypce

Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z tytułem magistra sztuki w klasie skrzypiec prof. Luby Czajkowskiej. Współpracował z wieloma zespołami kameralnymi i symfonicznymi. W latach 2000-2009 był skrzypkiem Opery Wrocławskiej. Od 2010 r. jest muzykiem Filharmonii Kaliskiej. Wielokrotnie koncertował jako solista, kameralista, a także muzyk symfoniczny w większości krajów Europy oraz w Turcji, Chinach i na Tajwanie. Jest liderem m.in. kwartetu smyczkowego "Libiamo" złożonego z muzyków Filharmonii Kaliskiej oraz członkiem zespołu "Accorinet Klezmer Band". Jako solista wielokrotnie koncertował grając recitale, a także występował z orkiestrą Filharmonii Kaliskiej.

Jest autorem wielu ciekawych aranżacji i opracowań na skład smyczkowy z kręgu muzyki operowej, operetkowej, filmowej i musicalowej. Na szczególną uwagę zasługują jego wiązanki i fantazje ze znanych tematów klasycznych i rozrywkowych.

Artysta był wielokrotnie nagradzany za działalność artystyczną. W roku 2009 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w zakresie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury na nagranie płyty z autorskimi opracowaniami i aranżacjami utworów na kwartet smyczkowy.

Arkadiusz Hylewski dwukrotnie otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza w zakresie upowszechniania kultury w roku 2014 i 2017. W 2015 r. otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie Pedagogów Muzyki w Warszawie. Jego publikacje wydawane są przez Wydawnictwo Nuty.pl. Utwory te były także wykonywane przez Orkiestrę Smyczkową Filharmonii Kaliskiej.

Jako pedagog prowadzi klasę skrzypiec w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Odolanowie.

Maciej Bąk
Fortepian / instrumenty klawiszowe



Pianista, aranżer, kompozytor, dyrygent. Kaliszanin, student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w klasie fortepianu jazzowego prof. dra Krzysztofa Herdzina.

Laureat nagród, wśród których można wymienić:

- I miejsce w XII Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Sztuk Scenicznych St. Petersburg Art Assemblies w kategorii instrumentalnej (grupa wiekowa 19-25 lat) oraz I miejsca w kategorii „Duety i zespoły instrumentalne” (duet z Magdaleną Bąk),
- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Instrumentalnym „Petersburgskaja Wesna 2019” w kategorii pianistycznej 19-25, wraz z wyróżnieniem dla najlepszego akompaniatora konkursu za akompaniament klasyczny i jazzowy
- I miejsce w VI International Art Contest „Crystal Cornflower” 2021 w kategorii „fortepian jazzowy solo”,
- II miejsce w Konfrontacjach Młodych Chórmistrzów w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów (Katedra Muzyki Uniwersytetu im. J. Kochanowskiego, Kielce, V 2019)
- I miejsce w konkursie „Brand New Jazz 2021” w Baranowicach w kategorii pianistycznej.

Obecnie pianista i klawiszowiec zespołu jazzowego „Wonky Town”. Aranżował utwory m.in. dla Natalii Niemen, Mieczysława Szcześniaka, Krzysztofa Iwaneczko, Michała Króla czy Jakuba Tomalaka.

Od sierpnia 2019 r. współpracuje przy corocznie organizowanym Festiwalu „Abba Pater” w Kaliszu jako dyrygent, a od grudnia 2021 r. jest kierownikiem muzycznym w Ogólnopolskim Teatrze Muzycznym „Futryna”.

Jest autorem bardzo dużej liczby aranżacji i instrumentacji na składy wokalne, instrumentalne oraz wokально-instrumentalne utworów zarówno z gatunku muzyki klasycznej, współczesnej, jak i jazzowej.



PROGRAM KONCERTU

1. Hava Nagila (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
2. Kol Dodi (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
3. Lomir sich iberbetn (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
4. Majn Sztetele Bełz (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
5. Oyfn Pripetchik (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
6. Rebeka (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
7. Shlof shoin main jankele (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
8. Siman tov u'mazal tov (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)
9. Yoshke furt avek (arr. Arkadiusz Hylewski, Maciej Bąk)

WYMAGANIA TECHNICZNE

1. Nastrojony fortepian. W przypadku braku fortepianu w miejscu wydarzenia, pianista może udostępnić na czas koncertu pianino cyfrowe Roland FP-30 (wymagana jest wcześniejsza informacja),
2. W przypadku koncertu plenerowego, może być konieczne nagłośnienie skrzypiec i fortepianu: mikrofon typu klips dla skrzypiec oraz dwa mikrofony pojemnościowe dla fortepianu (w przypadku pianina cyfrowego, pianista zapewnia wyłącznie kabel jack stereo),
3. Niezależnie od miejsca wykonywania koncertu, konieczna jest wydzielenie pomieszczenia na garderobę dla artystów. Powinny się w niej znajdować takie elementy, jak woda, kawa czy herbata.

WYNAGRODZENIE ZA WYKONANIE GODZINNEGO PROGRAMU: **2000 ZŁ NETTO**

KONTAKT

Arkadiusz Hylewski: 504 898 749

Maciej Bąk: 690 530 804